

Bit ćete svjedoci

Antifona

Tekst: Ivan Šaško

Napjev: Andelko Klobučar

Harmonizacija: Tihomir Prša

S A

Bit cé - te svje - do - ci Bo - ga ži - vo - ga,

T B

no - sit cé - te pla - men Du - ha Sve - to - ga!

Ps 145

Prvi psalmodijski tonus

1. Sla - vit______ ču te, o
Svaki ču dan

2. Ve - lik______ je Gospodin i svake
Naraštaj naraštaju kazuje

3. Go - vo -
re o blistavoj slavi tvoga
Kazuju strahovitu silu

4. Nek te______
slave, Gospodine, sva
Neka kazuju slavu

5. Nek o -
bjave ljudskoj djeci
Kraljevstvo tvoje kraljev

Bo - že, kra - lju moj,
te - be sla - vi - ti,
hva - le do - sto - jan,
dje - la tvo - - ja
ve - li - čan tvo - - stva,
dje - la tvo - - jih,
dje - la tvo - - ja
tvo - ga kra - ljev - stva,
si - lu tvo - - ju
stvo je vječ - no,

1. ime ču twoje hvaliti u - - - vijek i do - - - vije - - ka!
ime ču twoje hvaliti u - - - vijek i do - - - vije - - ka.

2. nedokučiva je veli - - - či - na nje - - go - - va.
i silu tvo - - ju na - - vije - - šta.

3. i čudesa two - - - ja ob - - jav lju - - ju.
veličinu twoju pri - - po - - vije da - - ju.

4. i tvoji sveti nek - - - te bla - - go sliv - - lju!
neka o sili tvo - - joj go - - vo - - re.

5. i slavu divnoga kra - - - ljev - - stva tvo - - - - ga.
tvoja vladavina za sva po - - ko - - lje - - - nja.

Bit ćete svjedoci

Antifona

Tekst: Ivan Šaško

Napjev: Andelko Klobučar

Harmonizacija: Tihomir Prša

Soprano (S) and Alto (A) parts:

Soprano (S): Bitćete svjeđoci

Alto (A): Bođagi živog, ga,

A musical score for two voices and piano. The top staff is soprano (treble clef) and the bottom staff is bass (bass clef). The vocal parts sing in unison. The piano part is in the bass clef staff. The lyrics are: "no - sit cé - te pla - men Du - ha Sve - to - ga!". The score includes dynamic markings like forte and piano, and various rests and note heads.

Ps 145

Prvi psalmodijski tonus
Harmonizirao: Tihomir Prša

1. ime ču tvoje hvaliti u - - vijek i do - - vije - ka!
ime ču tvoje hvaliti u - - vijek i do - - vije - ka!
2. nedokućiva je veli - - či - na nje - go - va.
i silu tvo - ju na - - vije - lju - šta.
3. i čudesa two - - ja ob - jav - lju - ju.
veličinu twoju pri - po - vije - da - ju.
4. i twoji sveti nek - te bla - go - sliv - lju!
neka o sili tvo - joj go - vo - re.
5. i slavu divnoga kra - ljev - stva tvo - - - ga.
tvoja vladavina za sva po - ko - lje - - - nja.

The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. In the first measure, there is a sustained note on the second line. In the second measure, there is a sustained note on the third line. In the third measure, there is a sustained note on the fourth line. In the fourth measure, there is a sustained note on the fifth line. In the fifth measure, there is a sustained note on the second line. These sustained notes provide harmonic support for the vocal line.